

طفلت بحب طعنا  
طفلت بطلب روعا



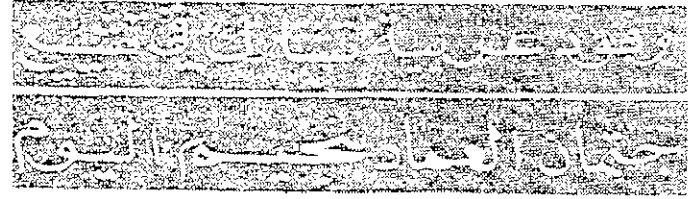
طفلت بطلب روعا







# لبنان في حزن على العماد نجيم والمقدم حبيب



يحتفل في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الإثنين بالصلاة على فقيد الجيش وفقد لبنان العماد جان نجيم في كاتدرائية مار جرجس المارونية في بيروت بحضور الرئيس صائب سلام ممثلاً رئيس الجمهورية الأستاذ سليمان فرنجية والرؤساء السابقين ورؤساء الحكومات السابقين والوزراء والذواب والشخصيات الوطنية وكبار العسكريين والمقامات الدينية والهيئات الشعبية والأحزاب - وينقل جثمان العماد نجيم في أعقاب الماتم الوطني إلى مسقط رأسه في كرتية في كسروان حيث يوارى الثرى في مداخل أسرته.

وستنقل الإذاعة اللبنانية مباشرة وقائع الماتم الرسمي اليوم - وتسهل لتدابير السير اللازمة أثناء مراسم الدفن تمت قيادة شرفة بيروت وقيادة سيرة السير على المواطنين إخلاء شارع الأمير بشير المعرض من التيارات الكيبي إلى ساحة النجمة ، وذلك من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر بتاريخ ١٩٧١-٢٦

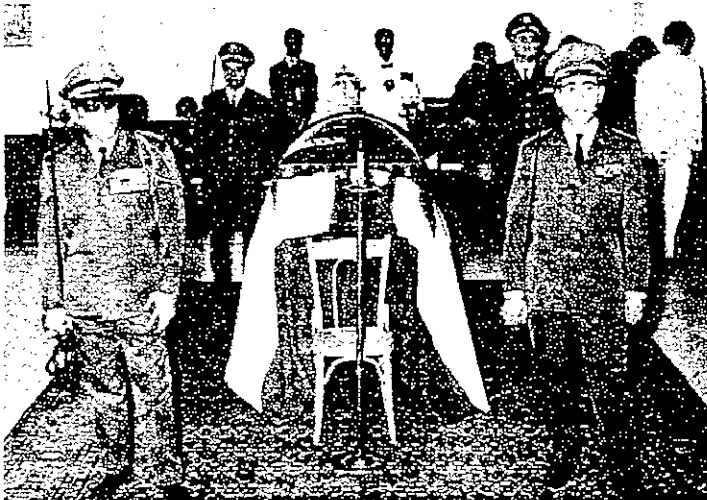
وكان جثمان العماد نجيم قد نقل منذ الصباح من المستشفى العسكري إلى النادي العسكري المركزي في بيروت ، حيث سيجي في القاعة الكبرى وأخذ الضباط وكبار القادة والزكائن يتناوبون على حراسته حتى موعد الماتم الرسمي - كما فتح سجل خاص في النادي العسكري لتدوين أسماء المعززين -

وعلم ان وفوداً عسكرية تستقبل تباعاً من الدول العربية والدول الصديقة للاشتراك في تشييع جثمان العماد نجيم ، وفي طليعة هذه الوفود وفد عسكري سوري وفد عسكري أردني تدل المعلومات الأولى انه سيكون برئاسة اللواء قاسم العايط نائب القائد العام للجيش العربي الأردني -

ولم تتوفر بعد معلومات عن مواعيد وصول هذين الوفدين وغيرهما من الوفود الا انه علم ان الوفد السوري سيصل عن طريق المصنع ، كما يصل الوفد الأردني بالطائرة صباح اليوم الاثنين -



ممثل رئيس الجمهورية الوزير اده يعززي ال الفقيد حرب



جثمان المغفور له العماد نجيم مسجى في النادي وقد تناوب على حراسته كبار ضباط الجيش اللبناني

## الملوك والرؤساء العرب يغفرون فرنجية بفقدان العماد نجيم

كان لنيا وفاة العماد نجيم صدى محزن في كل العواصم العربية والحافل الدولية - وجاء رد الفعل الفوري تعبيراً صادقا عن احساس الاشقاء العرب بالخسارة اللبنانية التي تسببت في الفقدان لجيم وحرب -

الحسين يعزى  
فعلما سمع الملك الحسين امس بوفاة العماد نجيم والمقدم فؤاد حرب اتصل هاتفيا بالسيد اكرم زعيتر سفير الأردن في بيروت حيث طلب اليه نقل التعازي الحارة التي الرئيس سليمان فرنجية رئيس الجمهورية اللبنانية والى الالفقيد وقد قام السيد زعيتر بنقل تعازي الحسين للرئيس فرنجية وال الفقدان حيث اعرب له عن تأثره الملك البالغ وحزنه العميق لوفاة الفقدان

برقيات عربية  
ومن جهة ثانية فان سلا من البرقيات انهم من العواصم العربية وكلها معزية بوفاة الفقدان الامير حسن

الامير حسن نائب الملك الحسين بعث ببرقية اعرب فيها للرئيس سليمان فرنجية عن تعازيه الحارة وتعازي الشعب الأردني بوفاة العماد نجيم والمقدم حرب - ودعا الامير حسن في برقيته المولى عزوجل ان يجنب لبنان كل مكروه وان يتفقد الفقدان برحمته ورضوانه واعرب عن مواساته لذوي الفقدان

برقية التل  
كما بعث السيد وصفي التل رئيس وزراء الأردن ببرقية هذا نصها : يبلغ الحزن والاسى تلقينا وفاة المرحوم العماد جان نجيم - وانني لايت لخماتكم باحر التعازي القلبية واساله تعالى ان يسكن الفقيد فسح جنازه ويلهم الله وذويه السلوان تعازينا -

تعزيز العراق  
وبعث الفريق الركن رئيس اركان الجيش العراقي برقية تعزيزية التي رئاسة اركان الجيش اللبنانية - وجاء في البرقية تلقينا نبأ بالبح الحزن والاسى نيا فقدان العماد جان نجيم - فباسمي وباسم اخواني في الاركان العامة تقدم اليكم بالبح تعازينا -



جموع المعززين من مدنيين وعسكريين في النادي العسكري في بيروت وفد غلبهم الحزن على فقدان عماد الجيش (تصوير دالاي ونهر)



الرئيس شارل حلو في طريقه الى النادي العسكري للقاء النظرة الاخيرة على جثمان العماد نجيم (تصوير حبيب ضيا)

## هكذا شيعت بلدة غريفة الفقيد المقدم فؤاد حرب



كتب محمد لبح

على غير عاداتها استقالت بلدة غريفة امس بقلوب واجفة مفعمة بالحزن - استقبلت الصباح بعيون جفت مائيتها وبنفوس انماها الحصاب وقف اهلها ينتظرون وصول جثمان فقيدهم وفقد لبنان وفقد جيشه المرحوم المقدم فؤاد حرب -

على مدخل البلدة وقف الاهالي منذ الصباح ينتظرون وصول الجثمان - الحزن يسيطر على الجميع والصمت ايضا ، لا يقطع سوى عبارات تنطلق من هنا وهناك : « يا ضيعة شابو » « الله يساعد اهلو » « نياو عاش بطل ومات بطل » ...

ويعود الصمت فيطبق على الجميع من جديد ، ويلف الاسى كل شيء في البلدة - حتى اشجار الصنوبر التي « تزتر » البلدة من كل جانب يهت لونها امس وتتضائل اخضرارها !

الساعة التاسعة تماما اطلت سيارة اسعاف عسكرية - عيون الجميع طلعت الى البعيد ، ظلت مشدودة الى السيارة تستعجل وصولها -

واقف السيارة ويترجل منها من السيارات التي رافقتها عدد من الفقيد من ضباط وجنود

مشهد ماتم المقدم الطيار حرب وزير فرنجية الوزير هنري اده ويرى في الصورة النعش مكللا بالعلم اللبناني ومن حوله ممثل الله وكبار الضباط ورجال الدين -



موسيقى الجيش تعزف الانسان الجنائزية في مقدمة الجنازة بينما حمل رفاق الفقيد نعشه المجلس بالعلم اللبناني على اكفهم

سبل الواجب ومن بين الذين تكلموا بالإضافة الى اهالي البلدة ممثل عن قيادة الجيش وأحد رفاق الشهيد -

في حوالي الساعة الواحدة ، والتصف وصلت فرقة من موسيقى الجيش اللبناني اخذت تعزف الاغانى الجنائزية -

وفي حوالي الساعة الثالثة بدأت وقود القرى المجاورة تتدفق من كل جانب حتى ضاقت مداخل البلدة وساحاتها بالسيارات التي اصطفت على جانبي الطريق -

ممثل الرئيس

وكان في طليعة الذين حضروا الى البلدة واشتركوا في تشييع الجثمان ممثل رئيس الجمهورية الوزير هنري اده ، وممثل رئيس الحكومة الأستاذ غالب الترك ، والمدير العام لقوى الامن الداخلي الأستاذ محمود الحافظ ورئيس اركان الجيش اللبناني العميد سعيد نصرالله والعميد جورج نوفل قائد الدرك وكبار ضباط الجيش اللبناني ونواب المنطقة ورجال الدين -

وفي الساعة الرابعة وعشر نقائق تحرك موكب الجنازة من منزل الشهيد - وقد حمل افراد سلاح الطيران اللبناني النعش المجل بالعلم اللبناني على اكفهم

امام منزل الفقيد وضعت مكبرات الصوت والقي العبيد من الخطب التي تشيد بماثر من رفاق الفقيد من ضباط وجنود

من رفاق الفقيد من ضباط وجنود

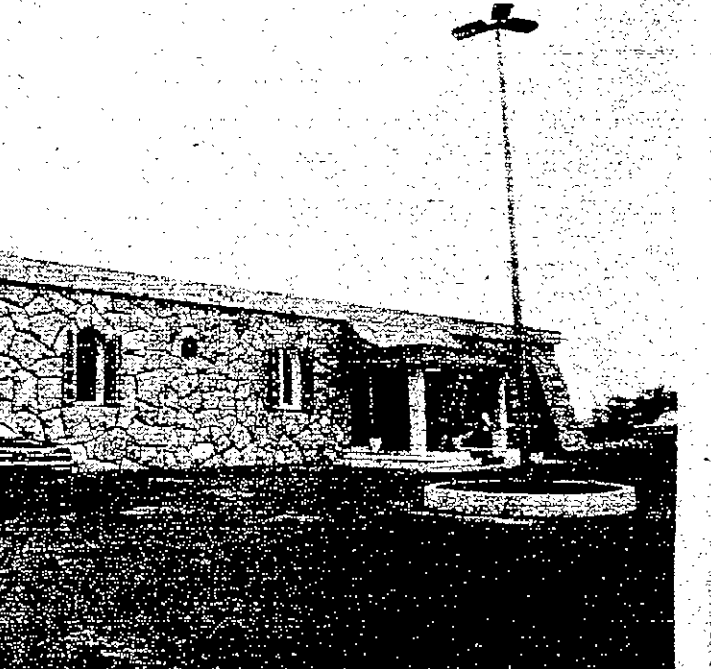
امام منزل الفقيد وضعت مكبرات الصوت والقي العبيد من الخطب التي تشيد بماثر من رفاق الفقيد من ضباط وجنود

ممثل الرئيس

وكان في طليعة الذين حضروا الى البلدة واشتركوا في تشييع الجثمان ممثل رئيس الجمهورية الوزير هنري اده ، وممثل رئيس الحكومة الأستاذ غالب الترك ، والمدير العام لقوى الامن الداخلي الأستاذ محمود الحافظ ورئيس اركان الجيش اللبناني العميد سعيد نصرالله والعميد جورج نوفل قائد الدرك وكبار ضباط الجيش اللبناني ونواب المنطقة ورجال الدين -

وفي الساعة الرابعة وعشر نقائق تحرك موكب الجنازة من منزل الشهيد - وقد حمل افراد سلاح الطيران اللبناني النعش المجل بالعلم اللبناني على اكفهم

من اليمين الوزراء اميل البيطار ، منير حمدان ، جميل كبي ، يتجهون الى جلسة مجلس الوزراء



المقر الصيفي لرئيس الجمهورية في اهدن حيث كان مجلس الوزراء متقدا طوال يوم امس في جلسة طارئة بعد وفاة العماد نجيم



وقد العطللة هو وقت المتعة، والمتعة تعني سيارة داتسون 100A ومن القيادة الامينة - فهي تحيية الشكل، انيقة ، ومجيلة من جميع التواحي - كما انها سليمة ، اقتصادية ، جديدة بالثقة والاعتماد ، وسهلة القيادة - هذه هي سيارة داتسون 100A ذات المحرك الامامي والاندفاع بالعجلات

التي تتراوح من فئة 1000 (سم) الى 1400 (سم) - زر وكيل داتسون والى نظرة على ما ينتظرك من متعة في القيادة - NISSAN MOTOR CO., LTD. شركة داتسون للسيارات ص.ب ٢٢٢٧ ، بيروت ، لبنان ٢٢٢٧٢٠ - ٢٢٢٧٢٠ تلفون : ٢٢٢٧٢٠ - ٢٢٢٧٢٠ شابع بشاره الخوري - تلفون : ٢٢٢٧٢٠

DATSUN 100A







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



# سهرة المرشدات والدليلات

تألفت لجنة لاجتماع خفلة ساهرة يعود ريعها للمرشدات والدليلات والمراقبات في الكشافة اللبنانية - وتنظم اللجنة قادمة الدليلات والكشافات وتنضم اللجنة سونيا راسي كريمة الرئيس فرجينة وخولا جيتا، فانيا عرب رينيه بورت، منى جيس، منى رينيه وليبيا غشور وفي بطون وسونيا رفق، ومودع السهرة الراقصة في ١١ ايلول في الكورال بيتشور والخير ليس هذا ذلك ان تجسوه الاستعراض في الحفلة - فمن المنضمات الفنون الواردة اسماءهن على غرار سهره نيسان في بيروت وسيفين باشيا عن خيرة حلوة اولها ثلاثة اشعار لجبران

وتلقى منظمات السهرة التعاون من كثرين فاشهر الذي سيخضع قسما من مسيح الكورال بيتشور كما ساعدته روميو لحدود اعداد البرنامج الفني روميو ان ميسر اندراوس ستغني وكذلك الطرب الكفيلة الغصيني اما الحشاش سكون ليتانيا ومنه الشواء في الهواء الطلق

## مؤتمرات القمة صارت ضدهم

عندما استمع الرئيس رشيد كرامي الى ترشيح الرئيس فرجينة بعد مؤتمر القمة في لبنان، تناول سماعه انها قد واتصل بالرئيس صيري حمادة قائلا له: عجبك هي؟

فاجاب: الرئيس حمادة: طبعاً عجبني... ليش انت تابل غير هي؟

فقال كرامي: كنا مفكرين المؤتمر ينتخب بشي دولة عربية، وقتنا ساعتها بيساير صائب بك، والله بيبدد ويسدده: فحشي مؤتمرات القمة صارت ضدها!

Alim Alom

لكل يوم جديد

اشراة جديدة

ومرئيتي...

فنه محلات

ديم - دام

شارع الحر - شاية البافون

تلفون ٥١٥٦٠٦ - ٦٧/٢٤٩٢٩٢



# جمال هذا الشتاء

سيعرف: بشرة مذهبة، ولكي يتم ذلك، هناك شروط وطرق اولها استعمال «سورمات» وهو كريم الاساس تغو اليدرة الناعمة في لون الاساس مما يكسي البشرة نعومة المخمل واللون اللطيف

فيما يلي خطوات التجميل للعام ١٩٧٢

كلا، الشتاء القادم لن يكون حزيناً على وجه المرأة - اما وجهها وسوف يبقو مشرقاً نضراً ورغماً كثافة ملاين الشتاء ورغم الوانها الداكنة

هذا ما تؤكد على الأقل جان غاتينو، خبيرة التجميل ومن اولي طلائع مستحضراتها ان لون البشرة

الحاجبان: ريفان طبعيان العينان: واستعان ضمن اطار من الطلاء الأزرق في الجفون

الفم: احمر الخدان: مرتفعان يعرف الماكياج الجيد بمكياج: ازورين

عادت الفرقة وعادت اماليا بعد غيبة طويلة في الولايات المتحدة الاميركية، واماليا كانت ابن ابيها فرقة الاشوار للرقص الشعبي، وبعد ان توقف نشاط الفرقة، طارت الى امريكا، وهناك استست فرقة للرقص الشعبي اللبناني، وبدأت تعلم رقصة «البكة» لبناء المغتربين، وكان لها جولات في كافة المقاطعات الاميركية

وكانت اماليا من خلال كل جولة تعرف بالفن الشعبي اللبناني وتحاول تعليمه لبناء المغتربين ولغيرهم من متذوقي الفن

واليوم تعود الى لبنان، مع عودة فرقة الانوار التي ستحيي مهرجانات جليل لهذا العام، وستكون هذه المرة متفرجة فقط

لان في نية اماليا بعد عودتها الى المهجر انشاء استديو فني لتدريبات تعليم كافة الرقصات الشعبية في العالم

ابناء المغتربين يزورون طرابلس في الثاني من شهر ابي

المقبل، سوف وفد من ابناء المغتربين بزيارة المدينة طرابلس في نطاق برامج زيارة المسنر اللبنانية، حيث يطلع المغتربين على الاسواق الشرقية القديمة، والفنون الزخرفية خاصة الساجه والاثار، ويحضر افتتاح معرض طرابلس الدولي، الذي سيفسح اجمل الاسواق والحرف اليدوية البديعة

متقاعدات يتشاكيان منذ ان خرس الهياج فقدت القوة مذاقها، ومنذ ان ربح صوت الربابة تحولت الموسيقى الى صخبية هادرة، دقة الهياج واته الربابة صارتا من الماضي البعيد

وبقي الهياج والربابة في ركن الدار يتشاكيان، ولكن شكواهما لا تسمعها الا كل اذن مرفعة

هذان «العاشقان» لكل منهما تاريخ حافل ٠٠٠ يحمل في زخم الستين الهجرة والاستقرار والطرب الاصيل

لكل منهما قصة في بيت، في خيمة، في قصر يرويها تارة لبعضهما البعض وتارة للضاحك من بني البشر الذين يعوون اليهما طالبين الاس والهدوء، وفيض الخاطر انهما في كل لحظة حكاية حنان، في الفسوة والنعمة

الاستاذ لؤي

الاقتية ٢ - ٤ - ٧

٧٠٠ موسيقى

٧٠٠ لانيوس الاسد (رسوم متحركة)

٧٠٠ يانسون بلاس

٧٠٠ الحجة الرياضية (اعداد تاصيف مجدلاني)

٨٠٠ دماء في الصحراء (باللوان)

٩٠٠ فيلم عربي طويل

١١٠٠ نهاية البرامج

المقتاة ٩

٧٠٠ موسيقى

٧٠٠ يانسون بلاس (رسوم متحركة) (باللوان)

٧٠٠ الاخيار بالفرنسية

٨٠٠ دماء في الصحراء (باللوان)

٩٠٠ المعارك الكبرى

١٠٠٠ دخول امريكا الحرب

١٠٠٠ شريط اخباري (باللوان)

١١٠٠ نهاية البرامج

# مدفع لقصف الضيوف بالفواكه

ليست ازياء العسكر هي موضة الموسم المقبل فقط، بل كل ما يتعلق بالجنود سيصبح تقليد مبتكرة في هذا البلد

فاطمة ما كان في حفلة سامي رياي التي اقامها وزوجته سلوى والتي ضمت نخبة من نجوم المجتمع قاعدة مدفع عتيق زينت بالفواكه والمأكولات الباردة

وهكذا، تحول المدفع من آلة للقذف القابل، الى آنية القذف الفواكه

بول غيراغوسيان بعد لواناته الجذرائية لسرجية اشراي الحرامية منهمك اليوم في خرفة مريع «انتراموي» في بارك اوتيل برمانا من الداخل - الموضوع الذي يريسه يصور بصراة فينيقيين واللات موسيقية

## حلقه دراسية حول المواد الغذائية

تنظم الاغذية الدولية ومنظمة الصحة العالمية والصندوق الدولي لرعاية الاطفال والجامعة الاميركية - اهم نقاط الحلقة، هو الاقدام الدولة على اعتماد برنامج لتخزين وتوزيع المواد الغذائية لتبسيط تأمين امواد ذات الطبيعة الموسمية، مثلا القمح الذي يجري انتاجه في فترة معينة من السنة ولكنه يستهلك بشكل منتظم طوال العام - وبرنامج التخزين المنظم يمكن ان يغطي نفقاته لانه يعتمد على شراء المواد عندما تكون اسعارها متدنية ويبيعها عندما ترتفع اسعارها، وينجم عن ذلك من الدخل ما يغطي نفقات مثل هذا البرنامج

والبرنامج الحكومي لتخزين المواد الغذائية يخدم هذه الاهداف الاساسية الثلاثة: يساعد على رفع السعر الذي يتقاضاه المزارع عند الحصاد ويساعد على تخفيض السعر بالنسبة الى المستهلك عندما لاخفض العرض في الاسواق، ويساعد على تأمين المواد الغذائية بشكل منتظم طوال السنة

تعد في الجامعة الاميركية في بيروت حاليا، حلقة دراسية حول موضوع المواد الغذائية، برعاية

في الصورة، الدكتور توماس سكلبي، استاذ الاقتصاد الزراعي في الجامعة الاميركية في بيروت يستخدم جهازا آليا في احدى جلسات الحلقة، لشرح العلاقة بين العرض والطلب على المواد الغذائية في الاسواق

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

# فنت المدسنة لبنان والفيليين

لعل نجاح «بالية الفيليين» في مهرجانات بعليك هو ما اوحى بهذا التعليق، النابع من احساس بقبض بالتأوه والالم

فمهر هذا المباله ١٥ سنة اي من عمر المهرجانات الفنية الدولية في بعليك ومع ذلك، فان للفيليين فرقة بالية للفنون الشعبية وليس في لبنان فرقة ذات صفة رسمية

للفيليين فرقة جواله طوافه في العالم يكاد افرادها ينسون حنان الام ومعلم الوطن، ونحن في لبنان، لا فرقة لنا نحن الى عودتها للوطن وتنشاق اليها ٠٠ ترى هل للفن عند اهل الجزر غيره في اهل سواحل المتوسط؟ ام هو الاختلاف في الطبيعة والموهبة بين الفنانين؟ ام لعله في القيادة الصالحة ام المسؤولة عن الفنون؟

لعل كل هذه العوامل تشكل الاسباب الخفية في حرماننا من فرقة جواله طوافه يجري التناقل للحصول على بطاقة دخول لمشاهدتها، ويعتبر البلد المضيف لها سعيها يحفظ استضافتها ٠ لا قيمة لاي حجة تنتزع بالقول بان «المادة الاولى» في تاريخ الفيليين هي متوفرة اكثر بكثير من المادة الاولى الموجودة في لبنان ٠٠ و «المادة الاولى» التي تعني الحضارات والتقاليد «معمالك» الفنون الشعبية

لئن كان منها في الفيليين نراعا واحدا فان للبنان من هذه المواد الاولى ٠٠ المتر والامتار وطول الباع ٠٠

ذلك اذا كان قد مر في الفيليين غزاة وفاتحون من الصين والهند والميرغال والاسلام ٠٠ فقد مر وقتح بلادنا منسبات ومئات، بما فيهم الفن والنور ٠٠٠ اذا فالمواد الاولى بحر من الحضارات ٠٠ انشاؤا تظليل التعيير ٠٠ وما الاسباب الا ضيق الافق والاعتقاد بان الافلاس في الفن الشعبي بات وشيك الاعلان مرده الى اعتماد وهم الفن الشعبي في اطار الشبكة والقيادة والسرول والقرية ٠٠

من المعيب حقاً ان يكون للبنان وبعد ١٥ سنة - قرصة ذات صفة رسمية وان تاتيها الصفة الموجهة من جزر الفيليين على حينا وشوقنا لزيارة الفيليين بعد ان قررت المسافة في قلوبنا فرقة «باينها» وكانت خير السفير

جالكين نحاس

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين

من هو الفارس الذي يقف خلف صون شارل انزافور... الذي تملأ كل مكان

انزافور لا تقل قيمته عن شيبك قيمته ١٧٥ الف ليرة لبنانية ورصيد كبير من المكاتب التي يحتلها طوروس لدى كبار الفنانين



عليهم بيعة مالا يبين تسعة



